

## TABLE DE MATIERES

|  |            |
|--|------------|
| Introduction .....   | 7          |
| <b>PREMIERE PARTIE. LA PESANTEUR : L'ÊTRE<br/>ET L'ANONYMAT .....</b>      | <b>29</b>  |
| 1.1. La pensée de l'être .....   | 29         |
| 1.2. L' « il y a » .....   | 37         |
| 1.3. Le mal d'être .....   | 44         |
| 1.4. Les malaises du corps ou ce qui arrive lorsque rien<br>n'arrive ..... | 48         |
| 1.5. Le corps.....   | 58         |
| <b>DEUXIEME PARTIE. LA LÉGÈRETÉ :<br/>L'ÉCONOMIE DU MOI.....</b>           | <b>63</b>  |
| 2.1. La position du sujet .....  | 64         |
| 2.2. La jouissance.....  | 72         |
| 2.3. Le travail .....  | 81         |
| 2.4. La représentation et le régime du Même .....                          | 89         |
| 2.5. Le savoir comme pouvoir et comme volonté.....                         | 97         |
| 2.6. Le langage : le Dit du monde .....                                    | 103        |
| 2.7. La corps et sa temporalité .....                                      | 114        |
| <b>TROISIEME PARTIE. LE SENS DE LA<br/>PROXIMITE .....</b>                 | <b>131</b> |
| 3.1. Le recueillement dans la maison .....                                 | 131        |
| 3.2. L'accueil du féminin, l'amitié.....                                   | 138        |
| 3.3. L'amour.....  | 150        |
| 3.4. Le « jamais assez proche ».....                                       | 160        |
| 3.5. Le visage .....   | 170        |

|   |            |
|---|------------|
| 3.6. La parole comme vertige du don.....      | 182        |
| <b>QUATRIEME PARTIE. VERS LA LIBERTÉ.....</b> | <b>193</b> |
| 4.1. Le “me voici” .....                      | 194        |
| 4.2. Vers l’autre jusqu’à l’obsession .....   | 204        |
| 4.3. La substitution.....                     | 217        |
| Conclusions .....                             | 227        |
| <b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>                     | <b>233</b> |
| Oeuvres d’emmanuel levinas consultees .....   | 233        |
| Bibliographie secondaire.....                 | 234        |
| Note de l’auteur .....                        | 239        |