

Cuvânt înainte

Înaintașii de odinioară încredințau flăcărilor cuptorului oalele și amforele lucrute cu râvnă și după ce lutul căpăta consistență și durabilitate îl împodobeau cu desenele lor, adesea naive dar totdeauna sincere. Cu această impresie am rămas după ce am parcurs manuscrisul ce mi-a fost oferit spre lecturare. Venind dintr-un fond la fel de ingenuu și străbătut de candoare, autoarea cărții de față își încredințează trăirile sufletești revelațiilor lirice modelate la para rigorilor clasice ale sonetului și rondelului. Încredințarea se conturează prin opțiunea pentru un demers liric de tip reflexiv, de atitudine față de marile revelații și întrebări pe care însăși viața ți le adresează, de conciliere a eului propriu cu strictețile onoarei, decenței și virtuții.

Înclinațiile poetice ale doamnei dr. Paula Georgeta Dimitriu nu sunt deloc ocazionale. Încă din anul 1945, când era foarte tânără, regretatul poet Nicolae Țațomir îi remarca alunecările spre incantația lirică și arhitectura versului. După cum iscusința pentru punerea în valoare a funcțiilor moralizatoare ale epigramei s-au materializat nu de mult prin volumul „Epigrame” (Ed. Panfilius - 2006). Și, totuși, doamna Paula Georgeta Dimitriu a publicat puțin, timiditatea și discreția împiedicând-o să abordeze zona înaltă a Empireului. Domnia Sa crede încă în conceptul care îl consideră pe om corigibil și perfectibil, în pofida viciilor și cusurilor sale. De aceea, într-o notă intimistă, cultivând limpezimea

retorică și ocolind logogrifele stilistice pe care literatura de astăzi le cultivă în exces, finalurile sonetelor adunate în această carte au o tentă vădit moralizatoare: „Simți-vei biruința/ Când doar prin forța ta ai izbutit” (Sonetul izbânzii); „Ce bucurie poate fi mai mare/ Decât când poți s-ajungi pe fiecare/ Fără s-aștepti un gest de mulțumire” (Sonetul mulțumirii); „Prin munca ta tenace, deși-i greu/ Valoarea ta va ști să se confirme” (Sonetul afirmării).

Eliberate de ermetismul metaforei și de simbolurile definatorii ale poeziei moderne, confesiunile lirice ale autoarei au, evident, o singură țintă, întoarcerea la izvorul primordial – puritatea copilăriei – spre a oferi adâncimi spirituale și estetice nepoțelului său, un adolescent încântător, serios și supradotat intelectual, premiant la mai multe olimpiade și concursuri naționale de matematică.

*„O, biata bună, capu-n mâini mi-l prinde,
Speriată mă privește, mă cuprinde
Și mângâieri s-adună o mulțime*

*Sunt iarăși mic, mă las iar alintat
Deși o-ntrec acum în înălțime
Și în curând ajung la majorat”*

(Sonetul „Rugăciunea bunicăi”)

În lirica doamnei Paula Georgeta Dimitriu, în fapt o elegie de tip meditativ, trecutul devine miraj și element de raportare în suprapunerea cu imaginea prezentului, cu dimensiunea creștină spre care converg simbolurile epice, conturând o relație tainică a sufletului cu Divinitatea.

*„Vii bătrânico-ncet printre arini,
Biserica e tocmai sus, pe deal,
Și-apusul pare parcă ireal
E prea frumos și-ți vine să te-nclini*

*Se-ntunecă albastru-acesta pal...
Prin rugăciuni durerea vrei s-alini,
Altarul te îndeamnă să te-nchini
Și-ți strângi acum pe umeri vechiul șal"*
(Sonetul lumânării)

Sensibilitatea, fiorul intim al pruncului în fața naturii se desprinde din poezia „Legenda fulgilor de nea”, în care ochiul inocent al acestuia scrutează obsesiv, însetat, curgerea lină a apelor pârâiașului ce reflectă cerul înstelat, dorindu-și „în stele de argint/ să schimbe a lui valuri”

*- „Privește cât de minunat
Scipesc în noapte stele:
Le oglindesc dar, vezi, nu pot
Să strălucesc ca ele!”*

Desigur, resorturile intime ale poeticei dezvoltate de autoarea stihurilor de față sunt numeroase și diverse și ele nu pot fi cuprinse în spațiul redus al cuvântului introductiv. De aceea cred că este oportun și de bună cuviință să las cititorului plăcerea de a descoperi și alte puncte de reper de care cartea doamnei dr. Paula Georgeta Dimitriu nu duce lipsă.

17 dec. 2006

George Petrone

Cuvant inainte
Candela
Dimitriu Georgeta Paula
www.editalumen.ro www.librariavirtuala.com

